

Danser dans les crèches avec les enfants

Une proposition de

Céline Verdan, Elodie Paternostre et Mathilde Laroque

Partenaires

Les amis de la halte garderie, Les Jardins de Maud asbl (Saint-Gilles),
La Commune de Saint-Gilles, Le service des Crèches et de la Petite Enfance



Céline Verdan, crèche Marie Janson, le 10/02/2014 ©Hamida Ouassini

**« Considérons comme perdu chaque jour où nous
n'avons pas dansé au moins une fois »**

Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*

SOMMAIRE

<u>NOTE D'INTENTION.....</u>	<u>3</u>
<u>Un voyage à destination de l'inconnu.....</u>	<u>3</u>
<u>La danse et la petite enfance.....</u>	<u>4</u>
<u>La naissance de la danse et le corps en jeu.....</u>	<u>5</u>
<u>La disponibilité du corps.....</u>	<u>5</u>
<u>Une relation inclusive avec les encadrants.....</u>	<u>7</u>
<u>NOTRE EQUIPE.....</u>	<u>8</u>
<u>Céline Verdan.....</u>	<u>8</u>
<u>Elodie Paternostre.....</u>	<u>9</u>
<u>Mathilde Laroque.....</u>	<u>10</u>
<u>Autres personnes ressource.....</u>	<u>10</u>
<u>HISTORIQUE.....</u>	<u>11</u>
<u>Récapitulatif des ateliers déjà réalisés en 2014.....</u>	<u>12</u>
<u>TEMOIGNAGES RECOLTES.....</u>	<u>13</u>
<u>EN PRATIQUE.....</u>	<u>14</u>
<u>Déroulement d'une séance en duo ou en solo (1 heure au total).....</u>	<u>14</u>

Forfait.....14

Contact.....14

NOTE D'INTENTION

Il serait illusoire de vouloir définir la danse de façon objective. Ce désir relève de l'impossible, le terme danse est polysémique, pluralité révélatrice de significations très diverses. Mais nous pouvons certainement être d'accord sur le fait suivant : la danse, quels qu'en soient sa forme, ses principes, ses fondements idéologiques ou philosophiques, ses propositions techniques... met en jeu le corps. ¹

Un voyage à destination de l'inconnu

Nous dansons avec les enfants. De là naît une création collective qui se joue dans l'instant, et où chacun est source de découverte et d'enrichissement pour l'autre. Le sens du voyage se construit par la rencontre entre l'imaginaire des enfants, le nôtre et celui des encadrants. Nous ne savons pas à l'avance ce qui va se passer car il ne s'agit pas d'un cours visant à faire danser les enfants, ni d'un spectacle à observer, mais bien d'un moment d'échanges à travers le support d'un *mouvement dansé*.



¹ VELLET, J. « Les représentations sociales de la danse », *Danse : Le corps en jeu*, Paris : Presses Universitaires de France, 1992, p.93



Animation Céline Verdan, crèche Jourdan, le 27/01/2014 ©Hamida Ouassini

La danse et la petite enfance

Dans son développement, l'enfant s'adonne au langage infra-verbal avant de saisir le langage verbal : c'est le langage du corps, par lequel il danse sa relation au monde.

Notre souhait est de rencontrer l'enfant dans ces premières expérimentations, jusqu'à ses premiers pas. Nous partons pour cela des sources du mouvement, avec tous nos sens en éveil afin de partager le plaisir de la danse et du jeu.

Notre projet est ainsi une mise en dialogue de différents intérêts : artistique, éducatif, psychomoteur, etc.

Cela ressemble à une glissade en crabe savamment mesurée. Ta jambe gauche repliée sous les fesses te sert d'appui tandis que ta jambe droite te propulse. Tout ton petit corps ondule sur son socle à chaque poussée, chaque impulsion. Cette reptation exige un aplomb d'acrobate, un sens de l'équilibre d'autant plus admirable que tu progresses à vive allure sur le parquet ciré. Mieux qu'un déplacement, on dirait – sans doute parce que l'ensemble demeure étonnamment harmonieux – une danse dont la chorégraphie exige souplesse et efficacité. Comment t'est venue cette figure sans précédent et sans modèle ? On ne le saura pas, d'autant qu'elle n'est qu'un moment de ton expérimentation, une étape, une transition vers la marche futur. ²

² CHÂTELET, N. « Au pays des vermeilles », Paris : Seuil, 2009, p.52

La naissance de la danse et le corps en jeu

C'est au travers de la mise en place d'un contexte que nous favorisons l'émergence de mouvement à travers le corps, la voix, le son, l'objet. Par exemple – et de manière non systématique – une musique peut nous accompagner, ou encore un foulard, une balle nous servent à explorer différentes textures, matières, formes, couleurs, et initier également du mouvement.

Tout est donc prétexte à la mise en mouvement afin d'entrer dans une danse et impulser des dynamiques variées: regarder, ramper, tomber, glisser, pousser, rouler, sauter, tapoter, claquer, s'allonger, s'étirer, s'enrouler, s'envelopper, se balancer, marcher, courir, se cacher, rigoler, etc.

La disponibilité du corps

Via tous nos sens, nous nous mettons à l'écoute de l'enfant et du groupe pour être dans une interaction libre : l'enfant garde le choix de participer par le regard, par le mouvement, seul ou ensemble, etc. Il nous semble important de respecter la singularité de chaque enfant en incorporant son envie de l'instant.

Notre volonté est de laisser émerger et évoluer la danse dans le moment de la rencontre. Ce n'est pas parce qu'il ne se passe rien de visible, qu'il ne se passe rien du plus subtil ! Le temps est disponible pour accepter le silence, pour s'écouter, se regarder, s'imprégner de l'autre et revenir à soi.



*(...) tu me regardes. Cette fois tes yeux me considèrent. (...) Il ne s'agit pas encore, sans doute, d'un véritable échange, plutôt d'une disposition commune et simultanée. (...) Nous partageons ce mouvement du corps qu'on appelle regard, unis dans la contemplation de l'autre, et c'est la première fois.*³



Animation Mathilde Laroque et Elodie Paternostre, crèche les bambins du coin,
30/01/2014, ©Hamida Ouassini

³

CHÂTELET, N., « *Au pays des vermeilles* », Paris : Seuil, 2009, p.9

Une relation inclusive avec les encadrants

Les encadrants sont d'emblée invités à participer, et il n'est pas nécessaire d'avoir des prédispositions à la danse – une simple tenue confortable est nécessaire. L'important est d'avoir l'envie d'être dans le mouvement, de regarder, ou encore de donner du support aux enfants par leur simple présence afin de créer un climat rassurant de confiance.

C'est aussi une invitation à se laisser surprendre par les enfants, à les découvrir à nouveau, et à apprendre d'eux par le mouvement en commun. Car sans doute sont ils porteurs de la capacité à nous éveiller à des zones inconnues, zones inexplorées lorsque nous étions nous-même enfant ou zone oubliées lors du chemin vers l'âge adulte.

Tandis que tu glisses en silence d'un lieu à l'autre, petit crabe saoul d'espace, ta jambe gauche repliée sous les fesses et la droite qui s'élance en battements réguliers à la conquête des choses, je me dis : Moi-même qui ai rampé ainsi sur un parquet ciré, moi-même qui l'ai inventée, cette marche d'avant la marche, jamais apprise et pourtant sue, où l'ai-je rangée dans la mémoire du corps ?⁴

Puéricultrice de la crèche Ketché, animation Mathilde Laroque, 30/01/2014,

©Hamida

Ouassini



⁴ CHÂTELET, N., « Au pays des vermeilles », Paris : Seuil, 2009, p.55



NOTRE EQUIPE

Notre équipe est formée de trois danseuses qui utilisent différents outils artistiques, moteurs et relationnels : le Body-Mind Centering[®], les Chaînes musculaires GDS[®], la danse contact, la Rythmique Jacques Dalcroze, la danse contemporaine, la médiation culturelle, le Mouvement Authentique etc.

Céline Verdan

Formée notamment au conservatoire national supérieur de danse et de musique de Lyon (1998-2000 France), elle danse en France et en Belgique pour différentes compagnies (compagnie Mateo Moles, compagnie d'ici P, compagnie le Grand Jeté, compagnie Gambit, compagnie Sixty six, etc.). C'est au cœur de la collaboration avec le collectif Mutin (Bruxelles, 2007-

2012), où elle crée et danse des spectacles interactifs, qu'elle s'initie aux pratiques d'éducation somatique par le mouvement. Parallèlement, elle développe une activité de recherche autour de l'improvisation, de la sensorialité, de la perception et du mouvement, qui l'amène peu à peu au contact de la petite enfance et des pratiques qui lui sont liées.

Elle devient certifiée en Body-Mind Centering[®], spécifiquement sur le développement moteur du nourrisson (2013, École Soma à Paris). Elle élargit ses compétences dans le domaine du développement de l'enfant à travers des études en psychomotricité relationnelle (actuellement en 2ème année au CESA à Roux). Elle y développe sa capacité à articuler des sensations physiques et émotionnelles par la mise en mots, ce qui lui ouvre une nouvelle dimension dans sa pratique artistique. Actuellement elle se forme au mouvement authentique auprès de Mandoline Whitlesey.

Elle intervient en tant que danseuse dans les crèches (en collaboration avec le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse depuis 2012) et dans des projets de sensibilisation aux musées pour les tout-petits (Centre d'art contemporain le Wiels, Bruxelles). Au sein du Babylab Bazaar⁶, elle crée et intervient dans des ateliers-performances parents-bébés.

Soucieuse de partager ses expériences aussi auprès d'adultes, elle propose des ateliers de danse contemporaine, Body-Mind Centering[®] (Camping Town, Maison des Cultures de Tournai, Haute école de Namur section psychomotricité...).



Elle promeut, le mouvement, la danse comme vecteur d'émotions, d'ouverture au monde et d'incarnation. Et se

questionne sur la place de notre corps sensible et vécu au sein d'un monde en transformation.

À côté de ces pratiques, elle imagine et confectionne des costumes pour la scène, des accessoires à voyager, des tapis d'éveil, etc., sous le nom de

Fleur de poil⁵.

Elodie Paternostre

Elle obtient le diplôme de *pédagogie de l'expression corporelle* à l'Institut de rythmique Jaques Dalcroze (2007, Bruxelles). Elle approfondit ses acquis en voyageant pour la danse et en travaillant pour la Compagnie « des pieds, des mains », compagnie de danse-théâtre incluant artistes et artistes déficients (Canada, 2008). Pendant deux ans elle suit les formations en danse-thérapie du centre IRPECOR (2009, France). Elle y renforce son apprentissages sur Laban, Barthenief, les Chaînes musculaires GDS[®] (des méthodes d'analyse du mouvement) et la relation corps et psyché. Elle possède également un certificat d'animatrice en éducation permanente de la Province du Hainaut.

Elle réalise des *vidéo danses* dans lesquelles elle s'exprime librement sur le monde qu'elle perçoit. Elle pratique la sculpture, le chant et le dessin qui élargissent ses portes d'entrée vers un monde sensible. Elle se forme également à la capoeira : un art du mouvement, du rythme, du chant et du « vivre ensemble ».

Elle propose des ateliers d'expression corporelle dans diverses structures notamment en humanités artistiques et académies (Huy, Louvain-La-Neuve, Rixensart, Schaerbeek). Elle s'adresse aussi bien aux enfants, qu'aux adolescents et aux adultes. Elle développe également des séances individuelles en privé ou pour des personnes rencontrant une détresse physique ou psychique (Actif club) pour qui elle propose des outils de conscience corporelle et une invitation à la danse.

Depuis cinq ans, elle fait partie de la compagnie Mossoux-Bonté en tant que danseuse intervenante auprès d'enfants atteints d'autisme et placés en institution (Le Centre Orthogénique, le Ricochet).

⁵ <http://fleurdepoil.blogspot.com/>

⁶ <http://babylabcollectif.blogspot.be/>

Sa formation en *Accompagnement de l'enfant par la méthode des Chaînes musculaires GDS®* (2009, Bruxelles) complète ses acquis professionnels.

La spontanéité et la créativité des enfants sont pour elle de pures joies de vie, qu'elle veille à préserver et à encourager.

Mathilde Laroque

Elle entreprend des études supérieures en biologie (1998-2000, Nancy, France), puis suit la formation d'interprète-chorégraphe contemporain au Centre Chorégraphique National de Montpellier (France, 2003). Elle initie ensuite ses propres projets artistiques où elle développe des collaborations pluridisciplinaires et conçoit des dispositifs *in situ*. Elle y invite des « spectateurs » de tout âge à défier leur sens kinesthésique et à entrer en mouvement. Elle interroge notre capacité à apprivoiser l'inconnu et à s'adapter à un environnement en transformation. Elle participe également en tant qu'interprète aux projets de performeurs internationaux (Claudia Triozzi, La Ribot, La compagnie Superamas, David Hernandez, Pascale Barret).

Depuis dix ans, elle développe une activité de transmission de la danse où elle relie pratique et théorie. Elle propose des ateliers en milieu scolaire (via les réseaux Pierre de Lune à Bruxelles et le Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse d'Ottignies) et parascolaire (centre sportif de Saint-Gilles, Centre culturel de Schaerbeek, Maison de la solidarité d'Ixelles, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean...). Partenaire du projet « faire corps avec l'art » (2012) de l'ASBL le Pont des Arts, elle intervient auprès d'enfants atteints de maladies incurables séjournant en Maison de répit (Evèrè) et auprès du personnel soignant. Formatrice au Centre Bruxellois d'Action Interculturelle depuis 2009, elle s'adresse à des adultes en voie d'insertion socio-professionnelle avec qui elle questionne la place du corps et de la danse (des danses) dans la société.

Ses recherches et ses expériences professionnelles l'amène à obtenir un Master en *Médiation Culturelle de l'art* (Université d'aix-Marseille, 2013).

Elle suivra la formation d'*Accompagnement de l'enfant par la méthode des Chaînes musculaires GDS®* (Bruxelles, 2009), une approche pratique et théorique qui enrichira sa perception du corps en relation avec l'environnement.

Elle s'intéresse également à l'écriture et à la trace de la danse, un art dit « éphémère », travaillant depuis 2007 à Contredanse asbl

(www.contredanse.org) dans le Centre de documentation et d'information sur la danse et le journal *NDD l'actualité de la danse*.

Actuellement, le monde de la petite enfance l'anime en tant que maman de deux jeunes enfants qui la poussent à investir les crèches et les écoles par la danse qu'elle pratique elle-même depuis son plus jeune âge.

Autres personnes ressource

Nous souhaitons intégrer une à deux fois par mois une personne « satellite » avec qui nous pourrions partager et échanger nos compétences : artistes de divers disciplines, professionnels de la petites enfances tel qu'éducateurs, kinés, assistants sociaux, etc.

HISTORIQUE

Notre groupe s'est formé à la suite d'une rencontre entre professionnels de la danse et professionnels de l'enfance organisée par l'asbl Camping Town du 17 au 25 janvier 2014 lors de la *semaine de la contact-e*⁶.

Depuis cette rencontre, nous avons nourris nos échanges en réunissant peu à peu des objectifs communs autour de la danse et de la petite enfance.

Jusqu'à ce jour, nous avons été accueillies dans treize crèches différentes, à Perwez, à Eghezée, à Aye et à Saint-Gilles (Bruxelles). Près de 500 enfants et une cinquantaine d'adultes – puéricultrice, assistant sociaux et infirmières – ont partagé ces temps de mouvement et de danse avec nous.

⁶ <http://semainedelaccontacte.wix.com:site>



Récapitulatif des temps dansés déjà réalisés depuis 2014

Crèche les Tourterelles à Perwez (3 séances)

Responsable: Patricia Denoncin

Crèche Les jardins de Maud à St gilles (10 séances)

Responsable: Valérie - 0486758161

En partenariat avec la commune de Saint-Gilles

Crèche Jourdan - 58, rue Guillaume Tell (41 séances)

Responsable : Fernanda Lazzaro - 02/536 03 41

Crèche Les Bengalis - 11, rue de la Rhétorique (41 séances)

Responsable : Lence Anastasova - 02/536 03 59

Crèche Albert Eylebosch - 38, rue Fernand Bernier (12 séances)

Responsable : Saida Haimou - 02/850 02 55

Crèche les Bambins du Coin - 58, rue Guillaume Tell (14 séances)

Responsable : Montserrat Diaz Serrano - 02/536 03 50

Crèche Isabelle Blume - 47, rue d'Angleterre (14 séances)

Responsable : Fatima Figua - 02/852 71 04

Crèche Lily - Rue de Danemark, 15 (13 séances)

0483/592.051

Crèche parentale Ketje - rue Adolphe Demeur, 33 (11 séances)

02/538 73 38

Crèche Marie-Janson - rue de la Source, 61 (28 séances)

02/536 02 95

Crèche 143 - rue Hôtel des Monnaies, 143 (10 séances)

Et aussi dans le cadre de l'asbl CDWEJ

Crèche les Tourterelles à Perwez (10 séances)

Responsable : Patricia Denoncin

Les P'tites Can'Aye - Rue des Sarts, 2, Aye (14 séances)

Responsable : Priscillia Féréat - 0479/734341

L'école Buissonnière à Eghezée (20 séances)

Responsable : Chantal Bouts - 08/1812773

TEMOIGNAGES RECOLTES

Nous reprenons ci-dessous quelques témoignages récoltés auprès des puéricultrices, assistantes sociales, infirmières ayant participé à nos ateliers.

Nous en profitons pour remercier tous les enfants et leur accompagnateurs qui nous ont accueillies dans les crèches, ainsi que tous ceux qui soutiennent notre démarche.

Sophie : « Le lundi matin est un temps approprié pour cet atelier. Après le Week-end, où il se passe beaucoup de chose en famille, parfois les enfants ont du mal à retrouver leur place à la crèche. Ce temps dansé leur permet de se réapproprier l'espace, le lieu, la relation aux autres et d'exprimer par le mouvement ce qui a nourrit leur week-end. »

Aude : « C'est un temps où les enfants sont libres de participer ou de regarder, et nous apprécions qu'ils soient libre de circuler. La proposition est nouvelle pour nous et elle nous attire parce qu'il n'y a pas cette règle de rester assis comme pour un spectacle ou les ateliers de la chaise musicale. »

Max : « Ca fait nous a fait du bien, ça donne envie de continuer... il faudrait venir tous les mois »

Eric : « Il y avait longtemps que je n'avais pas bougé comme ça ! J'avais oublié que j'aimais ça ! »

Sacha : « Cet atelier est adapté à plusieurs tranches d'âge et à différents types de tempéraments. Chaque enfant peut se réaliser en fonction de sa qualité dominante. On observe que certains sont plus extravertis, d'autres plus introvertis. Mais au fur et à mesure de la séance, ils s'ouvrent et affirment leur identité, leur place. La tactilité, le regard, le son, le rapport à l'espace, aux objets et les dynamiques différentes leur donnent le choix de s'investir comme ils veulent. »

Capucine : « En tant qu'adulte, c'est parfois inconfortable de se mettre en mouvement, de lâcher prise sur un conditionnement social qui nous fige. Dans notre société, nous n'avons pas l'habitude de dialoguer par le corps et d'entrer en relation par la danse. C'est important de prendre ce temps pour mieux se connaître. »

Samira : « Nous avons des enfants stressés à la crèche. Le matin, ils sont arrachés du lit à 6h parce que les parents travaillent. Ils arrivent à 7h du matin et repartent à 18h. Dès qu'ils arrivent chez eux, ils mangent et ils vont dormir. Et il répète ça tous les jours, même pendant les vacances. On les appelle « les piliers de la crèche ». Des activités comme celles-là sont fondamentales pour eux. Ça leur permet de se reconnecter avec leurs envies et de lâcher les tensions qui s'accumulent jours après jours dans leur corps. »

EN PRATIQUE

Déroulement d'une matinée en solo ou en duo*

Nous sommes présente dans la crèche de 9h à 11h environ

Durant ce temps nous réalisons soit deux séances d'environ 30/40 minutes dans deux sections différentes soit une séance d'environ 1h regroupant différentes tranches d'âges.

De 3 mois à 2 ans et demi, nous accueillons un maximum de 8 enfants par séances.

*Si le nombre d'enfant est supérieur à 8 nous intervenons en duo.

Nous prenons un temps d'échanges avec les puéricultrices avant et après la prestation sur des ressentis, des constats, des suggestions pour assurer un suivi d'une séance à l'autre et construire ensemble la relation « danse-crèche ».

La Fréquence des ateliers est à définir ensemble

Soit pour une régularité

Soit pour un événement (anniversaire, départ à l'école...)



Céline Verdan, crèche Marie Janson, le 10/02/2014 ©Hamida Ouassini

Forfait pour une matinée entre 9h et 11h

en **solo** = **150 euros**

en **duo** = **200 euros**

+ frais de transport par personne (transport en commun ou frais km)

Une facture de Névé asbl vous sera communiquée une fois la prestation réalisée.

Contact Elodie Paternostre

Mail : elodie_paternostre@hotmail.com **GSM** : 0032 479 68 82 46

Merci de ne pas utiliser les photos à des fins reproductibles, ni de les diffuser sur un quelconque support. Elles nous servent uniquement à illustrer le présent dossier daté de décembre 2015.